Anhang.

I.

Zur Cantate № 91.

„Gelobet seist du, Jesu Christ."

II.

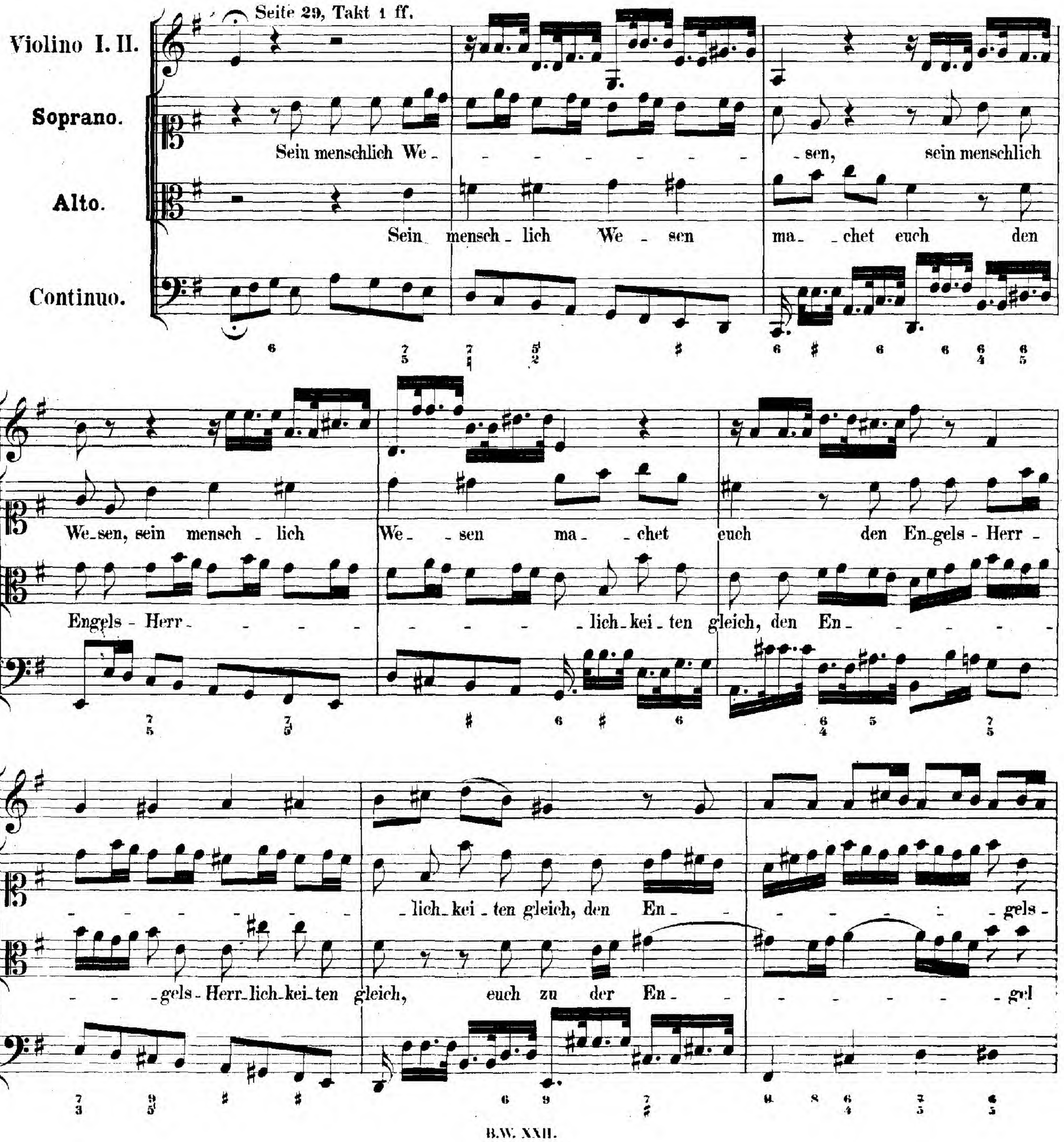
Zur Cantate № 97.

„In allen meinen Thaten."

ANHANG I.

Siehe das Vorwort zur Cantate No 91:
„Gelobet seist du, Jesu Christ".

Ältere Lesart des Mittelsatzes in dem Duette:
„Die Armuth, so Gott auf sich nimmt".
Seite 26.



Herr_lich_kei_ten gleich, euch zu der En_ _ _gel Chor, zu der En_ _ _gel Chor zu se_ _

Chor, euch zu der En_ _ _gel Chor, zu der En_ _ _gel Chor zu se_ _ _ _ _

Seite 30.

_ _ _ _ _tzen, euch zu der Engel Chor zu se_tzen.

_ _ _ _ _tzen, zu der En_gel Chor zu se_tzen.

Sein mensch_ _ _lich We_sen ma_ _chet euch den En_

Sein mensch_ _lich We_sen ma_ _chet euch den

_ _gels_Herr_lich_kei_ _ten gleich, sein mensch_lich We_ _ _ _ _ _ _

_ _gels_Herr_lich_kei_ _ten gleich, sein menschlich We_ _ _ _ _ _ _

Seite 31.

ma- -chet euch den En-gels - Herr- - - - - - -lich-kei - ten

- -sen, sein menschlich We-sen, sein mensch - lich We- -sen ma- -chet

gleich, den En- - - - - - - -gels-Herr-lich-kei-ten gleich, euch zu der En- - -

euch den En-gels - Herr- - - - - - - -lich-kei - ten gleich, den En- - -

- - - - - - -gel Chor, euch zu der En- - -gel Chor, zu der En- - -gel

- - - - - - -gels - Herr-lich - kei-ten gleich, euch zu der En- - -gel Chor, zu der

Chor zu se- - - - - - - - - - -tzen, zu der En-gel Chor zu se - tzen.

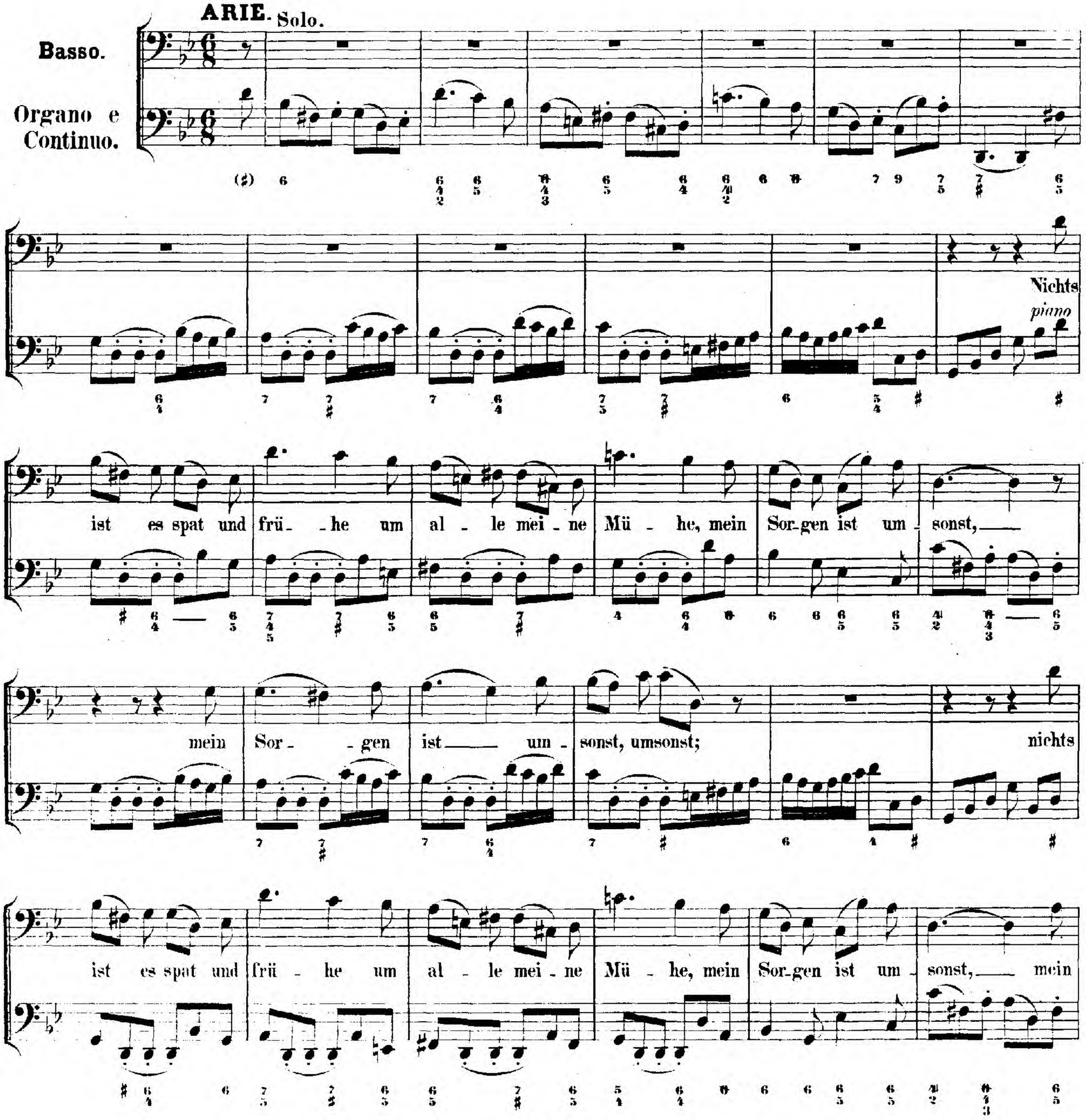
En- - -gel Chor zu se- - - - - - -tzen, euch zu der Engel Chor zu se - tzen.

Da Capo.

ANHANG II.

Siehe das Vorwort zur Cantate № 97:
„In allen meinen Thaten".

a. Ältere Bezifferung und Lesart der Bass-Arie:
„Nichts ist es spat und frühe".
Seite 210.



Sor - - - - - - - - - - - - gen, mein Sor-gen ist um - sonst, umsonst.

mein Sor - - gen ist um - sonst, mein Sor - - gen ist um - sonst, umsonst, nichts

ist es spat und frü - - he um al - le mei - ne Mü - he, mein Sor - - -

- - gen ist um-sonst, umsonst.

forte

Er mag's mit mei - nen Sa - - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich

piano

stell's — in sei - - - ne Gunst, — ich stell's in sei - ne Gunst, ich stell's —

in sei - ne Gunst. *forte* Er *piano*

mag's mit mei - nen Sa - chen nach sei - nem Wil - len ma - chen, ich stell's

in sei - ne Gunst, ich stell's in sei - ne Gunst, in sei - ne Gunst; er

mag's mit mei - nen Sa - - chen nach sei - nem Wil - len ma - - chen, ich stell's in sei - ne

Gunst. *forte*

b. Noten-Text und Bezifferung der älteren und neueren Orgelstimme zur Alt-Arie: „Leg' ich mich spät nieder".

Seite 218.

Ältere Orgelstimme.

Neuere Orgelstimme.

piano sempre

Dal Segno.